



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ЖУРНАЛИСТИКА

Фамилия: БАШКАТОВА

Имя: КСЕНИЯ

Отчество: СЕРГЕЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: КАЛУЖСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

8

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Кбас



№ 1

1. Б
2. Верно
- 3.
4. Б
5. Достоевский
6. 2 1 4 3 5
7. Плащат
8. Задержание
9. 1 А, 2 Б, 3 Г, 4 В
10. Б В

№ 2

Ведущий (в студии): Добрый день, дорогие друзья! В ^{будущем} ~~выступе~~ эфире нашей сообщества "Здесь и сейчас" мы рассказывали о том, что князь Игорь отправился в военный поход со своей дружиной. А сейчас до нас давно известие о пленении князя. С места происшествия выходит наш



репортёр Галина Волкова.

Репортёр: Да, коллеги, прямо сейчас на наших экранах показывается ввод войск князя Игоря. Попытка князя не удаётся, что им делать дальше. У воинов все больше и больше вопросов, на которые князь Игорь уже не может ответить. (Перебивка: слышим общую обстановку: солдаты уставшие и покинувшие, обмундирование не хватает, вокруг хаос и разруха)

Репортёр: Напоминим, что в Киеве князя Игоря ведёт ^{княжна} Ярославна, до которой уже давно известие о пленении мужа. Нам удалось подключить ее к нашему эфиру и сейчас мы слышим ее мнение на этот счет. Здравствуйте, Ярославна!

Ярославна: Здравствуйте, красная девица!

Репортёр: Расскажите, пожалуйста, как вы изначально относились к этому походу?

Ярославна: Сразу говорила я Игорю, что плохая это затея. Солнечное затмение великие! Сама природа, земля русская, была против. Но он заурчался и вот к чему привело! Ох, горе-то какое...





Репортёр: Мне очень жаль. Что же вы будете делать дальше?

Ирославна: Остаётся мне только плакать, да молиться о дружине и о князе, чтоб невздохом же вернулись. Мне ^(и) ^{большого} не надо...

Репортёр: Мы будем надеяться на лучшее. Спасибо за комментарий!

Репортёр: Последнее, что мы видели, было хмурое и удрученное лицо князя. Дружина ~~каждому~~ постепенно приходит в себя, однако комментарий давать отказывается. Возвращаясь съезь в студию.

Ведущий (в студии): Спасибо, коллеги. На данный момент это всё, что известно о пленении князя Игоря. Подписывайтесь на "Здесь и сейчас", ставьте лайки и до встречи!

№ 3

Репортаж об окончании Тегеранской конференции
(28 ноября — 1 декабря 1943 г.)

Заголовок: Начало конца: Тегеранская конференция





1. Мироповод. 1 декабря, в Тегеране, спустя месяц, подвиги этой конференции.

2. Приемы и предпосылки. Бэкграунд? Конференция. Эффе́кт присутствия создается с помощью слайки места заседания и участников. Выносятся лайфли с ~~карт~~ речниками выступающих

3. Показываем хронологию события. Кто за кем выступал и что говорил. Крупные моменты реакции слушающих на выступлениях.

4. Ответить последние дни конференции. Рассказать о решениях принятых и раскрыть их с двух сторон для понимания ~~каждой~~ всей картины.

5. Интервью с И. Сталиным, ~~главой~~ ^{главой} СССР

1. Какие Ваши ожидания не оправдались?

2. Если бы можно было вернуться назад и что-то изменить, что бы вы сделали?

3. Насколько сильно эта конференция повлияла на дальнейшие планы СССР?

4. Кто больше всего повлиял на вас с 28 ноября до 1 декабря 1943?



5. Что в течение ~~на~~ конференции можно не так, как вам бы хотелось?

6. Интервью с В. М. Шукшиным, советским писателем и журналистом

1. Как в прессе освещалась Тегеранская конференция?

2. Чем вас вдохновила эта конференция и её итоги?

3. Что говорили простые люди об этом процессе?

4. Насколько ^к полезны^{ой} и важны^{ой} вам показавшая эта конференция?

5. Почему кто-то остался нервным в начале декабря 1943?

7. Подведение итогов, достигнутых на конференции. Её [↑] влияние на дальнейший ход Великой Отечественной войны. ^{предполагаемое}



№ 4.5

В России вновь появляется
профессия «писатель»: за и против

Заголовок: Могут ли ~~быть~~ среди нас быть
новые Пушкины?

Появление профессии «писатель» в современной России вызывает двойственную реакцию. С одной стороны, это означает культурное развитие страны, повышение уровня образованности, а с другой — у многих возникает вопрос «кому это вообще сейчас надо?». Размышляя над этими вопросами, рассмотрим плюсы и минусы появления писателей вновь.

Еще Оскар Бродский, получая Нобелевскую премию, в своей речи размышлял о ценности книг. Литератор сказал, что человек это «продукт» книги, ~~которую~~ которые он читает. И с ними трудно не сойтись. Чтение оказывает на человека мощнейшее влияние, какое-то особое, которое ничем больше заменить не может. Оно и расширяет кругозор, и показывает нам жизнь предков, и помогает ответить на вечные вопросы. Именно поэтому очень важно, чтобы появились новые писатели и создавались наметки культуры XXI века, способные рассказать будущим поколениям о нас.



И действительно, писатели в России появляются. В моем классе учится очень талантливая девочка - Соне Раоменкова. В свои 14 лет она выпустила уже три книги. Так, через писательство она смогла выразить себя и обрести невероятный опыт, участвуя в конкурсах и премиях. Молодые писатели также способствуют популяризации книги. Возможно, Сонины пример вдохновит кого-то не только на прочтение ее ^{произведений} ~~книг~~, но и на написанные ^{их} собственные ^{их}. Конечно, Соне пока рано сравнивать с Пушкиным, Достоевским и Чеховым, но главное, что она горит своим делом и уверена в себе, добьется высот. Знают, новые писатели могут вернуть чтение в моду и вдохновить остальных на раскрытие своего таланта.

Однако в современных реалиях не все способны довериться новым писателям. К сожалению, мало кто в наше время пишет своими руками, большинство прибегает к использованию искусственного интеллекта. Я не хочу сказать, что это неправильно или плохо, но порой это переходит границы. Например, американский технологический сайт SNAT выпустил 77 статей, используя ИИ. Конечно, повествование этих статей оказались выдуманными и содержащими полную информацию, что подорвало доверие читателей и стало настоящей "курнолитской катастрофой". Такие случаи очень сильно влияют на потребителей и могут отвернуть их от новых писателей по той же



причины.

Тема на самом деле незаинтересованность людей в новых писателях продиктована не только и не исключительно использованием ИИ, но и отсутствием тренда на чтение в целом. Меня, как человека очень любящего читать, удивляет полное безразличие многих к книгам. Однако стоит заметить, ~~на другую сторону~~^{что} новые писатели могут оказаться неинтересными и для заданных любителей чтения. Если поудите, что бы вы выбрали прочитать (или перечитать) "Евгения Онегина" или "Идиота" или совершенно новую и абсолютно неизвестную вам книжечку. Легко для меня выбор не так очевиден, но многие даже не захотят прочитать названные книги нового писателя. И это печально, ведь сам процесс чтения научен на изучение чего-то нового, погружение в неизвестность. Так дайте шанс молодым талантам!

Подводя итог, хочется отметить, что появление в России новых писателей может не так сильно повлиять на нас, как на последующие поколения. Невероятно важно поддерживать молодых авторов и популяризировать чтение. Моя мама всегда говорит, что люди делятся на читающих и нечитающих, и последние всегда будут зависеть от первых. Так пусть каждый человек в России возьмет в руки книгу, сможет прикоснуться к прекрасному миру искусства и стать независимым.

